



## Culture, jeunesse et sport

# Un théâtre modulable à souhait

**A** Strasbourg (Bas-Rhin), le Maillon a décloisonné le théâtre du temps où il occupait une halle du Parc des expositions. Désormais installé dans ses propres murs, dans le quartier d'affaires du Wacken, il peut procéder de la même manière, mais encore mieux, grâce à l'enceinte ultra-flexible d'environ 7 000 m<sup>2</sup> conçue par l'agence d'architecture LAN (lire « *Le Moniteur* » du 7 février 2020, p. 66). « La modularité de ce bâtiment-outil, capable d'être investi en tous points, offre aux artistes un incroyable potentiel de création », a considéré le jury.

Tous les espaces construits de plain-pied peuvent être associés ou dissociés à l'aide de panneaux mobiles : hall d'accueil, petite (22 x 20 m) et grande (40 x 26 m) salles de spectacle, foyer et cour extérieure à demi-couverte. « Le théâtre est partout, résumant les architectes Umberto Napolitano et Benoit Jallon, y compris dans les couloirs et les escaliers, utilisés respectivement comme lieux d'exposition et de performance. » Des gradins ont même été aménagés dans la cour desservant la zone logistique du théâtre.

« **L'architecture se joue des échelles.** » L'équipement culturel présente une façade identique sur ses quatre côtés. « Il n'y a ni avant, ni arrière, indique Umberto Napolitano, de manière à pouvoir interagir avec n'importe quel programme à venir autour. » Le quartier du Wacken est en effet en pleine mutation. La paroi en béton noir, haute de 14 m, est percée d'immenses baies vitrées de 6 x 6 m qui mettent en relation visuelle l'espace public et l'espace théâtral. « L'architecture se joue des échelles et propose une



PHOTOS: CHARLY BROYEZ

expérience inédite», ont apprécié certains jurés des prix d'architecture du « *Moniteur* ». Plusieurs entrées sont possibles en fonction de la mise en scène déployée au sein du bâtiment.

Cet intérieur reconfigurable à souhait laisse même imaginer au jury un changement d'usage de l'édifice dans cinquante ans. Ainsi, estime-t-il, cette opération « parle de futur, pas d'un futur rétréci, mais d'un futur ambitieux ». ● Milena Chessa

**1** - La façade est percée de baies vitrées de 6 x 6 m qui mettent en relation visuelle la ville et le théâtre. Elles donnent une échelle étonnante à l'édifice.

**2** - Des vantaux, hauts de 12 m, permettent d'ouvrir ou de fermer le hall d'accueil sur le foyer et la petite salle de spectacle.

➔ **Maitrise d'ouvrage**: Ville de Strasbourg. **Maitrise d'œuvre**: LAN, architecte; Changement à Vue, scénographe; Franck Boutté Consultants, HQE; Cabinet Lamoureux, acoustique; Bureau Michel Forge, économiste; Batiserf, BET structure; Terrell Group/Ingedec, BET CET, CVC et CFO/CFA. **Principales entreprises**: Albizzati (gros œuvre), Hefi (menuiseries extérieures), Parthos (murs et cloisons mobiles). **Surface**: 7 017 m<sup>2</sup>. **Budget**: 20 millions d'euros HT.

